EXTRA

Réalisation :
Paul GUEU

scénario, adaptation, dialogues :
Sabrina AMARA & Marie BELHOMME

Pré-générique

0. IMMEUBLE / HALL - Int/Jour

Paul descend les escaliers en sifflotant. Il arrive devant la porte du concierge. Il frappe une fois, doucement, puis une deuxième, un peu plus fort. Aucune réponse.

PAUL (*calmement*)

Monsieur Soupault ? Je viens pour le courrier...

JACQUES (*OFF énervé*)

C'est pas le moment là, merde !

Paul repart, penaud.

1. IMMEUBLE / LOGE CONCIERGE - Int/Jour

1.1 - Noir – Générique – Zoom arrière, on découvre affiche de Roswell.

BRUIT OFF d'un ballon qui tape contre un mur sur un rythme régulier.

1.2 - GP boîtier avec diodes qui s'allument, pano sur Jacques (ou pano inverse?)

Un homme, 30, JACQUES, est assis à son bureau. Il porte un pull ringard et des bottes de pluie. Juste derrière, un imperméable est accroché à une patère.

Il appuie sur un boîtier trafiqué, muni de fils, de curseurs, de boutons en tous genre, et d'une antenne. En appuyant sur le boîtier, il fait une séquence de notes qui rappelle « Rencontre du troisième type ». Il est très concentré et est agacé par le bruit du ballon.

Derrière lui, une affiche de Roswell, petit homme vert aux grands yeux noirs et une fenêtre, grande ouverte. Le bruit du ballon agace de plus en plus Jacques.

JACQUES (*haut et fort*)

T'as pas fini de faire chier le monde, non ? Parce qu'à un moment donné ça suffit !

1.3 - PL Jacques concentré de dos / il se lève. (Éventuellement il repasse devant la fenêtre)

Le bruit du ballon s'arrête. Jacques, très concentré, se remet à sa séquence musicale.

Le bruit du ballon recommence. Jacques, le regard haineux, se lève d'un coup.

2. IMMEUBLE / JARDIN – Ext/Jour

2.1 - GP Jacques qui surgit, et crie / cam suit Jacques qui court, s'arrête, cherche l'enfant (Ah! On fait moins le malin) / baisse les yeux...

Jacques surgit de l'immeuble et traverse une cour d'un pas décidé.

JACQUES (*très énervé*)

Tu vas voir... J'veais te péter tes dents de lait !

Il arrive en trombe dans le jardin et cherche l'enfant, en vain.

JACQUES

Ah on fait moins le malin maintenant ?

Il avise le ballon, abandonné par terre.

2.2 - Zoom GP Subjectif ballon

2.3 - PA Jacques qui shoote dans ballon

Il ramasse le ballon et donne un violent coup de pied dedans. Le ballon s'envole dans les airs.

JACQUES (*comme fou*)

Tiens, t'iras le chercher... Petit con va !

Il a un rire sarcastique.

2.4 - Le ballon qui fuse, et l'image arrêtée sur ballon dans le ciel comme une soucoupe

L'image se glace sur le ballon dans le ciel.

3. PALIER - Int/Jour (salle Jeanson)

3.1 - PA Master Paul et Viviane de dos, à la porte du gardien / Jacques entre les deux

3.2 - GP Jacques

3.3 - GP Paul

3.4 - GP Viviane (éventuel)

Paul (35 ans), la frange gominée et les lunettes cerclées se tient devant une porte, dans un costume-cravate bien repassé. Sur la porte, une plaque affiche « concierge ». À côté de lui se tient Viviane, jeune femme de 25 ans à peine plus petite que lui, habillée chic.

PAUL (*sûr de lui*)

Ah tu vas voir ! (*un temps*) Tu-vas-voir ! (*Viviane le regarde désabusée*) Comme ça il va être ! Comme ça ! (*il se retourne vers sa femme et se tape ridiculement sur le torse*) Il sait pas qui c'est Paul Pitou !

La porte s'ouvre sur Jacques, comme fou. Paul lève doucement la tête et change soudain d'attitude.

JACQUES

Bonsoir...

PAUL (*perdant au fur et à mesure toute contenance*)

Oui, bonsoir !... Nous venons... (*il rapproche sa femme de lui*) au sujet d'un incident que nous a relaté notre petit Jean-Louis....

JACQUES (*le coupant sèchement, en colère*)

Le petit con qui n'arrête pas de faire du bruit avec son ballon ? (*Paul est décontenancé*) Alors vous repasserez quand vous aurez éduqué votre môme... Parce qu'à un moment donné, ça suffit...

Jacques claque la porte au nez de Paul, qui encaisse et regarde presque aussitôt sa femme.

PAUL

Ah ! Il veut que je sorte les grands moyens... (*Viviane le regarde durement et s'en va, excédée*) Ah non mais attends !...

4. IMMEUBLE / LOGE CONCIERGE – Int/Nuit

*4.1 - Cam dos à la porte / PA Jacques qui danse. (à accélérer au montage / Ambiance ouf)
Et sort du champ pour se diriger vers la porte.*

Jacques danse sur « j'attendrai » de Dalida. Il fait une chorégraphie étrange.

On frappe trois fois à la porte, très distinctement. Jacques sursaute et arrête immédiatement la musique. Il grommelle.

4.2 - PR Jacques qui entre dans champ et ouvre la porte / Illumination

4.3 - GP Roswell à tourner / Grand angle - à Transformer en négatif / à monter ou non

Il ouvre la porte.

4.4 - GP Jacques / Il va au fond de la pièce, et revient vers porte, et sorti champ

GP sur visage de Jacques subjugué. Ses yeux s'écarquillent.

VOIX ÉTRANGE (*off, haut perché, chaque syllabe appuyée*)

Je-suis-ve-nu-te-cher-cher ... Viens-avec-moi...

Jacques accourt à l'autre bout de sa pièce.

BRUIT OFF de Jacques qui fouille dans des tiroirs.

Jacques revient, excité et triomphant, en brandissant sa brosse à dents d'une main. Il décroche l'imperméable de la patère et l'enfile. Il sort.

5. COMMISSARIAT – Int/Jour (salle Prévert)

5.1 – 5.2 – 5.3 -Jacques nu sur sa chaise (PL – PR – GP) Imper posé sur table

5.4 – 5.5 – 5.6 Policière (PL – PR – GP)

Jacques est vêtu de son imperméable, assis sur une chaise derrière un bureau métallique . Il est agité, ne cesse de gesticuler, et jubile.

JACQUES (*comme fasciné*)

Il avait un teint plus frais, plus lumineux... Et des yeux...
Des grands yeux... Immenses !...

Une policière est assise en face de Jacques, chemise bleue et crayon à la main. Elle se retient de rire et griffonne sur une feuille. Juste derrière elle, un autre flic rit sous cape. La policière assise en face de Jacques montre la feuille à Jacques.

JACQUES (*avec un sourire extatique*)

Oui c'est lui !

GP sur feuille : le dessin du visage de Roswell (vert et noir) qui prend toute la page.

POLICIÈRE (*sceptique*)

Donc...c'est ce Monsieur qui vous aurait enlevé et transporté jusqu'au bois de Boulogne... (*un temps*)
Complètement nu sous votre imperméable...

JACQUES

C'est ça.

6. IMMEUBLE / HALL – Int/Jour

6.1 - PR sur 2 personnes + Viviane / Zoom sur Viviane qui regarde dehors puis sa montre

Dans le hall, une dizaine de personnes entourent une table, où sont disposés des friandises. Viviane regarde sa montre, inquiète.

6.2 - GP Paul avec Masque / Dans Zoom AR, il retire son masque, pano il passe devant groupe et rejoint Viviane.

Entre en trombe un homme, un sac à la main et un masque de Roswell sur la tête. Il enlève rapidement le masque. C'est Paul, radieux et décoiffé.

PAUL/ROSWELL (*victorieux et chantonnant*)

C'est qui le plus fort ? C'est qui le plus fort ? C'est Paul
Pi-tou...

Viviane se jette dans ses bras et l'embrasse. Paul jette avec panache le pantalon, le tee-shirt, les chaussettes, et le slip de Jacques. Le groupe l'applaudit et rit.

6.3 - GP de Paul qui s'adresse au groupe (éventuel)

6.4 - PE groupe avec Paul en amorce qui gesticule (éventuel)

PAUL / ROSWELL (*toujours victorieux et chantonnant*)

C'est qui le plus fort ? C'est qui le plus fort ?

LOCATAIRES (*sur le même air*)

C'est Paul Pi-tou !

Dans 6.2 ou 6.4 - Avec geste de la cape, Paul masque Caméra – Début de Générique et en off, on entend:

PAUL

Il a marché, il a mar-ché ! J'étais grandiose !...

Un peu plus tard. La table s'est vidée. Quatre personnes sont assises sur les marches, lassées. Elles regardent Paul, en plein show...

PAUL / ROSWELL (*toujours victorieux et chantonnant*)

Alors là j'lui ai dit « je-suis-ve-nu-te-cher-cher » ! Hé hé ! C'est qui le plus fort, c'est qui le plus fort ?

LOCATAIRES (*fatigués, presque en baillant*)

C'est Paul Pi-tou...

6.5 – Reprise 6.3 - GP de Paul qui s'adresse à Viviane

6.6 – PR Viviane affalée sur chaise.

Encore plus tard. Un homme est affalé sur la table... La tête entre ses bras croisés. Au milieu du hall vide, Paul est infatigable. Il saute dans tous les sens.

PAUL / ROSWELL (*toujours victorieux et chantonnant*)

Je vais te refaire le coup de la brosse à dents... Regarde ça... (*il rit*) Non mais quand même... C'est qui le plus fort ? C'est qui le plus fort ?

VIVIANE (*seule, affalée sur la table, morte de fatigue*)

C'est Paul...Pi...tou...

Noir – Reprise et Fin de générique