

Court-métrage de 4 minutes CEEA – Première année

CYBER MARIAGE

Claire Barré – Eric Delafosse

Atelier de Patrick Vanetti

1. GRAND SALON BOURGEOIS. INT – JOUR (*Grand salon*)

1.1 - *Martin tient la caméra, se film en GP, tourne la caméra et filme le décor, jusqu'à dehors, et il retourne la caméra sur lui.*

1.2 - *Cam. Subjective, découverte du salon*

1.3 - *Plan américain Martin qui passe devant la statue*

Sur un fond de musique classique, MARTIN (40), soigneusement apprêté dans un élégant costume, se filme avec une web cam.

MARTIN (*à la caméra, souriant*)

Bonjour Macha. Comme prévu, je te fais visiter la maison... (*Il déambule dans la pièce et filme les lieux*) Alors là, c'est le petit salon... (*Il s'approche d'un piano*) Là c'est le piano que j'ai acheté pour toi... (*il passe devant un buste en marbre d'un célèbre homme de lettres*) Ça c'est mon grand-père... (*Il ouvre la fenêtre donnant sur un parc privé*) Là c'est un bout du jardin... (*en se filmant de nouveau, ému*) Je vois déjà nos enfants se rouler dans l'herbe...

2. BUREAU. INT – JOUR (*Grand salon*)

2.1 - *PA Martin assis sur radiateur (en fond le jardin) qui lit mel*

2.2 - *GP martin qui sourit*

2.3 - *Insert ordinateur*

Martin est devant son ordinateur et lit un mail.

MACHA (*off, avec un fort accent russe*)

« J'ai vu ton vidéo. La maison très grande ! J'ai hâte partir Moscou et te marier. Merci pour papier et argent. J'ai mis nouvelle photo de moi. Macha. »

Martin clique sur le document joint et découvre MACHA (25), une très jolie jeune femme brune souriant et prenant la pose en maillot de bain une pièce.

Il a l'air très satisfait.

3. GRAND SALON BOURGEOIS. INT – JOUR (*Petit salon*)

3.1 - *Plan ensemble Martin à table*

3.2 - *GP Martin*

Sur fond de musique russe, Martin, coiffé d'une chapka, est assis à une grande table, sur laquelle il y a une bouteille de vodka, un petit verre rempli, un dictionnaire franco-russe et la photographie encadrée de Macha.

Martin feuillette le dictionnaire.

MARTIN (*murmurant*)

Alors... « Santé » ... (*il s'arrête sur une page qu'il parcourt du doigt*) Ah oui... Na Zdarovia ... (*il prend le verre et lève vers la photo, attendri*) Na Zdarovia Macha !

Il approche le verre de sa bouche et a un léger mouvement de recul devant l'odeur de l'alcool. Il souffle un bon coup pour se donner du courage, ferme les yeux et boit la vodka cul sec. Il repose le verre et accuse immédiatement le coup en toussant.

4. DEVANT L'HÔTEL DE MASSA. EXT – JOUR (*Façade*)

Inscription sur le bas de l'écran : « UN MOIS PLUS TARD... »

4.1 - *Plan Large . Cam au raz du sol. La tête de Macha franchit la grille, pano avec elle, on la découvre en robe de marié (pente)*

4.2 - *GP Macha, elle avance on découvre derrière elle Martin avec ses valises*

4.3 - *PL façade . Ils entrent dans le champ de dos, ils s'approchent de la porte*

4.4 - *GP sur feuille. Elle entre dans le champ, lit et se retourne*

Macha, en robe de mariée, arrive dans la propriété, et découvre les lieux avec émerveillement. Elle siffle d'admiration.

MACHA

Waou ! Magnifique !! Prekracni !! C'est beau !!!

Vêtu d'un costume de marié, Martin la suit, un peu à la traîne, en portant avec peine deux énormes valises. Elle lui fait le geste de se dépêcher et s'apprête à entrer dans l'hôtel particulier. Martin accélère le pas et la rejoint.

MARTIN (*essoufflé*)

Non, non, non, Macha, c'est pas par là ... On... on va passer par derrière.

Sur la porte d'entrée, Macha remarque une feuille scotchée sur laquelle est imprimée : « Le gardien est absent aujourd'hui pour cause de mariage. »

La phrase est entourée de motifs  .

MACHA

C'est quoi... " Gardien " ?

5. STUDIO MARTIN. INT – JOUR (*salle Pierre Bost / découverte couloir*)

5.1 - Plan large

Martin et Macha se tiennent dans une pièce étroite. Une banderole portant l'inscription « Bienvenue Macha » est accrochée au mur. Sur une petite table, il y a la bouteille de vodka et deux verres.

5.2 – GP Macha

5.3 – GP Martin

Macha ne dit rien et inspecte les lieux, du plancher au plafond. Elle fait la tête. Martin la regarde faire, pétrifié, attendant sa réaction avec angoisse.

MACHA (*très déçue*)

C'est pas comme sur le vidéo. (*Un silence*) ... Et la lit, elle est où ?

MARTIN (*embarrassé*)

... Le lit... Eh bien, le soir, on sort le matelas du placard, on le pose par terre et... on dort. Voilà.

MACHA (*soupirant*)

C'est vraiment toute petite...

MARTIN (*se défendant*)

Oui, c'est pas bien grand, mais bon... (*S'approchant d'elle, romantique*) On sera bien tous les deux...

MACHA (*avec un petit sourire ironique*)

Non, pas tous les deux. Moi aussi, j'ai surprise pour toi !...

Macha s'approche de la fenêtre ouverte

5.4 - Cam à l'extérieur, elle passe la tête par la fenêtre

et siffle avec les doigts vers l'extérieur.

5.5 - GP Martin

Martin la regarde faire, surpris.

On entend un brouhaha dans le couloir : des voix, des pas qui s'approchent.

5.4 – Reprise

5.5 - Reprise

Macha sourit de plus belle. Martin se retourne, étonné.

5.6 – Plan large. Entrée dans le champ de Macha

Sur le seuil apparaissent Vladimir (30), un beau jeune homme, tenant par la main IRINA (5) et SACHA (3). Macha s'élance vers eux.

MACHA (*leur faisant signe d'entrer*)

Vfaditié ! Vfaditié !

MARTIN (*légèrement inquiet*)

C'est qui, ça ?... C'est ton frère ?

Vladimir embrasse Macha à pleine bouche.

5.7 – PA Martin, et Vladimir entre dans le champ

Martin reste bouche bée.

Vladimir s'approche de Martin et lui tape amicalement sur l'épaule.

VLADIMIR

Moi, Vladimir.

Martin essaie de lui sourire, mais ne parvient pas à cacher son désarroi.

5.8 – Plan rapproché Macha et enfants. Vladimir entre dans le champ

Macha s'est assise à table, avec ses enfants sur les genoux. Elle les embrasse, heureuse.

MACHA (*philosophe*)

Bon... Au moins, c'est Paris...

5.9 – Plan ensemble de situation

Vladimir découvre avec bonheur la bouteille de vodka. Il la débouche et verse l'alcool dans les deux verres. Il en tend un à Martin, puis s'installe à côté de Macha et des enfants.

VLADIMIR (*lève son verre et passe son bras autour de Macha*)

Na Zdarovia !

5.7 – reprise

Martin, abattu, lève son verre à son tour.

MARTIN (*la gorge serrée*)

... Na Zdarovia...