

# CUPIDON S'EN FOUT

## 1 - INT/EXT. À LA FENÊTRE / PARC. JOUR

1.1 - (cam à l'intérieur de la pièce) PA – Cam derrière Charles. Il se dirige vers la fenêtre, l'ouvre, la cam le dépasse, et découvre Fatima (Plongée – vision de Charles - PL).

1.2 - (cam à l'intérieur de la pièce) PA Fatima (Plongée)

**CHARLES LA RIBOISIÈRE** (28-30), en robe de chambre, mal rasé et les cheveux ébouriffés, ouvre les volets d'une fenêtre, au deuxième étage d'un hôtel particulier dont tous les volets sont clos. Ébloui par la lumière du jour, Charles passe la tête par la fenêtre et respire profondément, un verre d'eau à la main, dans lequel se dissout un comprimé effervescent.

Son regard s'arrête sur **UNE SILHOUETTE** étendue sur un banc, dans le parc qui ceint l'hôtel particulier. Adossée à un sac à dos éculé, la silhouette est emmitouflée jusqu'à la tête dans un duvet. Quelques cadavres de bières jonchent le sol à ses côtés. Charles hurle, agressif :

1.3 - (cam dans le parc) PE hôtel particulier. Charles ouvre la fenêtre / Fatima qui s'en va.

1.4 - (cam dans le parc) PL Charles (contre-plongée)

1.5 - (cam dans le parc) GP Charles (contre-plongée)

### CHARLES

C'est quoi ce bordel ? Fous-moi le camp ou j'appelle les flics !

Réveillée en sursaut, la silhouette s'extirpe de son duvet en soupirant, résignée. Elle porte un treillis vert sale et élimé et un sweat noir à capuche rabattue sur la tête, de sorte qu'il est impossible, de la fenêtre de Charles, de distinguer son visage.

1.6 - (cam dans le parc) GP Fatima à 90° / Elle se lève du banc, pano avec elle quand elle passe devant l'hôtel, ramasse une pierre, et disparaît.

Ignorant royalement Charles qui fulmine à sa fenêtre, la silhouette se roule une cigarette et la fume en pliant le duvet qu'elle fourre dans son sac à dos. Elle se lève sur le banc, et se dirige vers la sortie. Charles la regarde s'éloigner : la silhouette tourne au coin de l'hôtel particulier, ramasse un caillou et disparaît. Charles va refermer la fenêtre quand on entend le fracas d'un carreau qui se brise.

### CHARLES

... Le salopard !

## **2 - INT. ESCALIERS. JOUR**

### **2.1 – PL Charles descend escalier**

Toujours en robe de chambre, Charles descend quatre à quatre les marches et trébuche sur le cadavre d'une bouteille de rhum abandonnée dans les escaliers. Il grogne.

## **3 - EXT. DEVANT L'HÔTEL PARTICULIER. JOUR**

### **3.1 – PL face caméra . Charles rattrape Fatima**

### **3.2 – GP de lutte . Bras de Fatima qui s'accroche au bras de Charles, etc.**

Charles déboule de l'hôtel particulier, dévale les marches du perron et se lance à la poursuite de la silhouette, qui marche à grandes enjambées en direction de la sortie. Charles la rattrape en quelques foulées et l'agrippe par le coude. Mais emporté par son élan, Charles culbute en avant et entraîne la silhouette dans sa chute.

### **3.3 – PM à 2 Profil 90° (caméra au sol) Pano avec Fatima et Charles qui tombent, et luttent.**

Le crâne de la silhouette heurte le sol. Charles et la silhouette luttent à terre. Charles prend le dessus et chevauche la silhouette, qui a perdu sa capuche dans la bousculade : c'est une jeune fille au visage ravissant, percé au nez et à l'épaisse chevelure noire, **FATIMA AYESHA** (20-22). À cette apparition, Charles perd toute agressivité et semble embarrassé.

### **3.4 – GP Fatima qui essaie de se dégager. Elle tourne la tête**

Acculée dos à terre, haletante, Fatima le dévisage avec défi. Elle essaie de se libérer de son étreinte.

### **3.5 – GP Charles qui remarque quelque chose. Il porte la main vers la nuque de Fatima.**

## **CHARLES**

Attends ! ... Tu peux pas partir comme ça...

## **4 - INT. SALLE DE BAIN (WC DU CEEA). JOUR**

### **4.1 – GP sur coton et Mercurochrome**

### **4.2 – PM à 2 Charles et Fatima, pano sur leur reflet dans le miroir.**

Charles en retrait, et Fatima en débardeur noir qui découvre ses épaules, font face au lavabo et au miroir.

Fatima semble mal à l'aise. Charles imbibe un coton de Mercurochrome, le maintient suspendu au-dessus de la plaie qui « mutile » l'arrière du crâne de Fatima, et lui adresse un regard interrogateur à travers le miroir.

Fatima esquisse un léger sourire en guise d'assentiment ; Charles applique avec soin le coton sur la plaie.

4.3 – GP de Charles dans le miroir.

4.4 – GP de Fatima dans le miroir.

Jeu de regards dans le miroir : Charles cherche le regard de Fatima qui a les yeux rivés au sol. Fatima relève les yeux et, dans le miroir, son regard croise celui de Charles qui la regarde intensément, en souriant. Fatima détourne immédiatement les yeux, se ravise et soutient longuement le regard attendri de Charles.

Fatima voit que Charles ouvre la bouche et s'apprête à parler. Elle le devance :

**FATIMA**

Ça devrait suffire, non ? ... C'est rien !

**CHARLES**

Peut-être... Mais ça risque de s'infecter... ça peut gonfler, te démanger, te brûler... et puis il y a le tétanos !

Amusée, Fatima sourit.

**CHARLES**

Je vais te passer un peu de pommade dans le cou...

Charles se colle à Fatima pour attraper un tube d'Arnica posé sur le lavabo. Le tube d'Arnica lui échappe des mains et tombe. Immédiatement, Charles s'agenouille pour le ramasser, mais Fatima le devance.

4.5 – PM à 2 Charles et Fatima accroupis

Ils se retrouvent face à face, à quelques centimètres l'un de l'autre, et échangent un sourire gêné.

**CHARLES**

Écoute...

Fatima l'interrompt en lui mettant le tube d'Arnica dans la main. Embarrassée, elle se passe la main dans le cou.

**FATIMA**

Mais j'ai rien !

**CHARLES**

Ha... Mieux vaut prévenir que guérir !

**FATIMA** (*incrédule mais amusée*)

Ben voyons...

4.2 reprise – PM à 2 Charles et Fatima, pano sur leur reflet dans le miroir.

4.3 reprise – GP de Charles dans le miroir.

4.4 reprise – GP de Fatima dans le miroir.

Fatima se relève et Charles en fait autant.

Charles met de la crème dans sa main puis masse le cou et les épaules de Fatima. Attentif à chacune de ses réactions, il surveille le visage de Fatima dans le miroir : peu à l'aise au départ, elle semble prendre goût au massage. Elle ferme les yeux et soupire de plaisir. Charles esquisse un sourire de satisfaction.

**CHARLES**

Tu sais, tu peux rester si tu veux...

**FATIMA**

Ça va aller !

Fatima sort précipitamment.

**5 - INT. ESCALIERS. JOUR**

5.1 – PL plongée (Vu par Charles) Fatima qui descend l'escalier

5.2 – PL contre-plongée (Vu par Fatima) Charles qui l'interpelle, puis sort du champ pour la rattraper

Rhabillée, son sac sur le dos, Fatima descend les escaliers. Du palier du deuxième étage, Charles l'interpelle:

**CHARLES**

T'en as pas marre d'être sur la route ?

Fatima continue de descendre.

**FATIMA**

J'attends personne et personne ne m'attend...

**CHARLES**

Moi... Moi je t'attends... depuis cinq ans...

Fatima s'arrête, estomaquée, et regarde Charles qui la surplombe. Charles la rejoint.

5.3 – PM à 2 de profil Charles rejoint Fatima sur le palier

Visiblement émue par la détresse de Charles, Fatima se rapproche. Elle laisse glisser sa main le long du torse de Charles et lui sourit.

**FATIMA**

Tu sais, si tu veux on peut coucher ensemble...

La main de Fatima s'arrête à hauteur du bas-ventre de Charles. Charles la saisit délicatement et la repousse.

**CHARLES**

Pas ça... Pas comme ça... Vaut mieux que tu t'en ailles...

5.4 – GP Fatima qui quitte Charles, et descend les escaliers (plongée)

Fatima obtempère et redescend quelques marches.

5.5 – GP Charles sur le palier (contre-plongée)

Charles la regarde s'éloigner, les larmes aux yeux.

**CHARLES**

Attends !... Dis-moi au moins comment tu t'appelles...

5.4 reprise– TGP Fatima (plongée)

Fatima hésite, continue à descendre et jette, par-dessus son épaule :

**FATIMA**

... Fatima.

## **6 - INT. SALLE DE BAIN (WC DU CEEA). JOUR**

6.1 – P Charles agité au fond de la salle de bains, puis il vient face caméra. Il boit

6.1 – PA Charles qui s'assoit par terre, la bouteille roule sur le carrelage. Coton qu'il déchire

6.1 – GP Charles qui pleure, puis se ressaisit

On entend la chanson « Cupidon s'en fout » de Georges Brassens, le volume poussé au maximum. En larmes, Charles est avachi sur le carrelage, le dos contre le mur. Une bouteille de rhum vide roule à ses côtés. Saoul, Charles déchiquette le coton imbibé de Mercurochrome comme on effeuille une marguerite. Il braille quelques bribes de la chanson par-dessus la voix de Brassens.

**GEORGES BRASSENS** (OFF)

Pour changer en amour notre amourette,  
Il s'en serait pas fallu de beaucoup,  
Mais ce jour-là, Vénus était distraite,  
Il est des jours où Cupidon s'en fout  
Il est des jours où Cupidon s'en fout...

Charles se ressaisit, serre les morceaux de coton dans son poing et essuie ses larmes du revers de la main.

**7 - EXT. RUE. JOUR**

7.1 – PL entrée dans le champ Charles de dos qui s'en va. Zoom sur lui avec voiture qui passe. Il sort pancarte, et fait du stop.

Un sac de voyage sur le dos, un morceau de carton à la main, Charles titube vers la rue. Il s'arrête à hauteur du portail et, comme un auto-stoppeur, arbore en direction de la rue le morceau de carton, qui porte une inscription au marqueur. INSERT SUR l'inscription : FATIMA.

FIN